П Л А Н

Районного методического объединения

педагогов дошкольных образовательных учреждений Уватского муниципального района

по реализации художественно-эстетического направления

в 2015-2016 учебном году.

**Тема: «Внедрение инновационной деятельности в художественно-эстетическое развитие дошкольников ориентированной на личность ребёнка и на развитие его способностей».**

 Руководитель: Строева Нина Владимировна

 старший воспитатель

 МАУ ДО «Детский сад Солнышко»

 Уватского муниципального района

п.Туртас

 Современное гуманистически ориентированное образование определяет ребёнка как центральную фигуру образовательного процесса и подчеркивает необходимость уделять особое внимание накоплению **опыта творческой деятельности как гармоничному объединению личностных новообразований**, в которых ребёнок реализует свои ценностно-смысловые ориентации, формирующие его личностную культуру.

В настоящее время широко обсуждаются **вопросы полноценного движения творческой личности в образовательном пространстве,** особое место занимает **аспект художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.**

В нынешней образовательной ситуации приходиться констатировать глубинное противоречие между: **востребованностью педагогических знаний и технологий организации оптимального взаимодействия в художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста при недостаточном использовании современных вариативных ресурсов, средств, форм и методов работы с дошкольниками; необходимостью научно-методического обеспечения и сопровождения ФГОС дошкольного образования в направлении художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста и педагогического поиска инновационных оснований организации художественно-эстетического образования ребёнка.**

Сегодня система дошкольного образования меняет свои походы к целеполаганию в образовательном процессе. **Проблема личности и её целостности актуальна в связи с гуманитаризацией образования, с утверждением необходимости формирования субъект-субъектных отношений, в противовес автоматизму «традиционных» методов образования.** Сосредоточием аспектов содержания дошкольного образования во всём многообразии выступает взрослый, осуществляющий обучение, воспитание и развитие дошкольника. Для ребёнка взрослый является «матрицей культуры», её носителем, опосредующим взаимодействие ребёнка с культурным содержанием, которое следует проектировать по основаниям компетентного взрослого, социокультурного опыта и направлений развития ребёнка в период детства.

В условиях модернизации дошкольного образования и реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования стало очевидно, что **проблемы художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста могут быть успешно решены** только при условии повышения качества научно-методического сопровождения образовательного процесса; повышения компетентности каждого педагога, мотивированного, готового и способного к осуществлению педагогической деятельности. **Актуальность** обусловлена введением Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования (17. 11. 2013 г. №1155), в которых художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста рассматривается с позиций «развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности детей».

Значение художественно-эстетического развития личности как важнейшего рычага общественного прогресса возрастает в переходные эпохи, требующее от человека повышенной творческой активности, напряжения всех его духовных сил. **Эстетическая и художественная культура являются важнейшими составляющими духовного облика личности.** В наиболее общем виде результатом художественно-эстетической культуры в педагогическом аспекте может выступать эстетико-поведенческий элемент культуры ребёнка, который реализуется в разных сферах человеческой деятельности (отношение к природе, эстетика общения, культура речи, изобразительное искусство). **Для обеспечения качественного результата художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста необходимо поддержание в детях постоянного интереса и увлечённости народной культурой; разными видами искусства и окружающим; желание каждый раз выражать свои чувства, своё видение и отношение к миру в ярких художественных образах.**

Сегодня, **цель художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста** в условиях реализации ФГОС дошкольного образования рассматривается в **аспекте формирования основ художественно-эстетической культуры ребёнка, в результате которой у него формируется интегральное качество личности, характеризующееся гуманистической направленностью в художественно-эстетической деятельности, выражающейся в эстетикоповеденческих элементах культуры и создании продуктов собственного творчества в поликультурном пространстве.**

 Практика работы в дошкольных учреждениях показывает, что эффективность педагогической деятельности по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста немыслима без ресурсного обеспечения, которое понимается как необходимое информационно-методическое средство, позволяющее вывести всех участников образовательного процесса: «ДОУ - ребёнок
- родитель» на качественно новый уровень компетентности. Полученные данные свидетельствуют о том, что в образовательном процессе художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста наиболее приемлемы следующие педагогические ресурсы: музейный ресурс, медиаресурс в образовательной и досуговой деятельности, ресурс накопления представлений о народном и декоративно-прикладном творчестве, инновационный ресурс ИКТ (графический планшет в рисовании), художественная среда как культурный и субкультурный ресурс. Ресурсное обеспечение влияет на качество педагогической деятельности по совершенствованию художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в образовательном процессе, что позволяет организовать творческое взаимодействие субъектов в разных видах художественной деятельности; вывести каждого педагога на новый качественный уровень развития личностных творческих инициатив, обеспечивая качество дошкольного образования, соответствующее государственным образовательным стандартам.

Сегодня, под индивидуальной образовательной стратегией в дошкольном образовании, согласно мнения И.А. Лыковой [2, с. 21], понимается система дидактических мер, обеспечивающих полноценное развитие ребёнка в соответствии с его индивидуальными особенностями и социальным заказом родителей. Успешности индивидуализации и личностного роста каждого ребёнка способствуют созданные педагогами психолого-педагогические условия в ДОУ, согласно которым необходимо разрабатывать индивидуальные маршруты и программы для каждого ребёнка с учётом его возможностей и способностей, темпа развития, индивидуального стиля обучения и т.п.

Современные требования Стандарта дошкольного образования к результатам освоения Программы [ФГОС, гл. IV, п. 4.1, 4.2, 4.3] представлены в виде целевых ориентиров возможных достижений ребёнка к начальному школьному обучению, которые определяются «независимо от форм реализации Программы, а так же её характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу». Авторами стандарта подчеркивается, что «целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальным достижением детей». **В художественно-эстетическом развитии детей дошкольного возраста мы рассматриваем целевые ориентиры как долгосрочные, направленные на позитивные изменения в развитии личности, готовой к творчеству, саморазвитию и самореализации.**

Согласно ФГОС дошкольного образования разработана содержательная сторона целевых ориентиров по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста, на которые должен ориентироваться педагог дошкольного учреждения:

♦♦♦ ребёнок овладевает основными общекультурными способами приобщения к художественно-эстетической культуре, выступающей в качестве информационно-познавательного аспекта жизни ребёнка;

♦♦♦ ребёнок обладает способностью к выстраиванию ценностно эмоционального взаимодействия с миром как культурным средством, в результате чего у ребёнка формируются личностные смыслы и складывается целостная картина мира;

♦♦♦ ребёнок обладает развитым творческим воображением в контексте культуры творческого мышления как индивидуальным свойством личности, проявляющимся в восприятии, осмыслении и преобразовании окружающего мира посредством создания нового продукта собственного творчества, обогащающего его детскую субкультуру;

♦♦♦ у ребёнка развита мелкая моторика и зрительно-двигательная готовность, которые связаны с формированием зрительно-двигательной координации, что обеспечивает творческое решение изобразительных задач и готовность к поискам новых способов композиционных изображений для передачи целостности образов;

♦♦♦ ребёнок проявляет любознательность и 1) склонен к наблюдению за художественно-продуктивной деятельностью других людей, когда проблемное поле ребёнка персонифицируется в образах педагога, народного мастера, художника; 2) склонен к мысленному и художественному
экспериментированию с целью постижения сущности эстетических явлений, где в свободной поисковой деятельности самостоятельно решает социальные, познавательные, нравственные и художественные проблемы;

♦♦♦ ребёнок накапливает элементарные представления об изобразительных художественных материалах, техниках изображения в процессе обучения, поисковой деятельности, накопления личностного опыта (сенсорные и художественные эталоны, знаки, символы, модели) на основе предметов и явлений окружающего мира, и выразительных средств разных видов искусств.

 Отмечая особую роль образования в формировании культурной личности, подчеркнём, что в соответствии с преобладающими научными подходами современное образование частично утратило свою основную составляющую - художественно-эстетическое развитие личности. В этой связи возникает необходимость определения и обоснования научных подходов к изучению педагогических условий художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста, содержательной стороной которого является формирование основ художественно-эстетической культуры через эстетическое отношение и гармонизацию мировосприятия. Развитая художественно эстетическая культура личности открывает для неё возможность полноценного духовного бытия и успешной жизненной практики на основе «обратной связи», возникающей на уровне отношения «личность - искусство», что определяет человеческое достоинство личности. При этом следует видеть, что высокая художественно-эстетическая культура во многом обладает важным позитивным значением для всех окружающих, поскольку является одной из составляющих культуры современного общества.

**Объект исследования** - процесс художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

**Основная цель**: создание системы работы по художественно-эстетическому воспитанию, обеспечивающих эмоциональное благополучие каждого ребенка и на этой базе развитие его духовного, творческого потенциала, создание условий для его самореализации.

Для достижения поставленной цели сформулированы следующие задачи:

1.    Изучение современных подходов к проблемам художественно-эстетического развития дошкольников.

 2.    Создание условий, способствующих, реализации художественно-эстетического

развития воспитанников, их творческого потенциала.

 3.  Пропагандирование и демонстрация педагогических технологий в художественно-эстетическом развитии дошкольников.

 Для реализации поставленной цели выдвигается следующая **гипотеза**: **процесс, направленный на поиск, разработку и внедрение новых технологий будет успешным, если будут реализованы следующие педагогические условия:**

- обеспечение программно-дидактическим материалом;

- создание эмоционально-комфортной атмосферы при воспитании и обучении детей;

- разработка новых игровых технологий помогающих ребёнку в развитии художественно-эстетического воспитания;

- изучение теоретической и практической литературы по данной проблеме;

- определение критериев и механизмов диагностирования, учитывая новые стандарты дошкольного образования- выявление творческой деятельности детей, как средства художественно-эстетического воспитания и развития.

Для решения поставленных задач намечены следующие **методы работы**:

- теоретические – это изучение и анализ психолого-педагогической литературы по дошкольному воспитанию, художественно-эстетическому воспитанию;

- экспериментальные (подготовка и проведение занятий с использованием новых игровых технологий);

- эмпирические (наблюдения, беседы, оценка результатов игр, занятий, деятельности, направленной на развитие эстетического вкуса)

 Методологическую основу данного вопроса составили современные положения о становлении базиса культуры личности дошкольника, личностно-ориентированном воспитании, гармонизации системы отношений человека с миром, результаты педагогических исследований по формированию у дошкольников художественного вкуса, эстетического осознания прекрасного (Н.А. Вершинина, Н.М. Зубарева, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова, О.П. Радынова, Т.А. Копцева).

**Предполагаемый результат:** повышение эффективности педагогической деятельности по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста. Расширение необходимого ресурсного обеспечения, т.е. информационно-методического средства, которое ведет всех участников образовательного процесса: «ДОО – ребенок – родитель» на качественный новый уровень компетентности.

 **Тема №1:** «Предметно-пространственная среда - одно из важнейших условий реализации системы художественно-эстетического воспи­тания в дошкольном учреждении».

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | Формы работы | Ответственный | Дата  |
| 1.2. 3.4.5. | Ознакомление с планом работы на 2015-2016 учебный год.«Инновационный подход к созданию предметно- пространственной среды по художественно-эстетическому развитию детей в ДОО в соответствии ФГОС ДО» «Функционал каждого специалиста в рамках реализации данного направления и вовлечение родителей в создание предметно-пространственной среды».«Через опыт к творчеству»Новинки методической литературы | Командная игра «Педагогический сундучок». -Что вы знаете о развивающей предметно- пространственной среде по художественно-эстетическому развитию детей в ДОО в соответствии с ФГОС ДО? Круглый стол. 1.Выступление «Организация и оформление развивающей предметно-пространственной среды для театральной деятельности», просмотр организации занятия по допуслуге «Мир театра» (видеозапись)2. Презентация«Предметно- пространственная среда в группе направленная на художественно-эстетическое развитие ребенка».Выставка-презентация | Строева Н.В.Строева Н.В.Строева Н.В.Все педагогиМедведева М.М. Все педагогиВсе педагоги |  6 ноября |

**Тема №2**: «Инновационные технологии как одно из слагаемых художественно-эстетического воспитания дошкольников».

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание | Формы работы | Ответственный | Дата  |
| 1.2.3.4. | «Инновационные технологии в художественно-эстетическом развитии дошкольников».Художественно – эстетическое развитие детей посредством проектного метода.Краткосрочный проект  «Социальное партнёрство семьи и ДОО в работе над совместными проектами».  | Круглый столВопросы:1.Инновационные технологии используемые в  области художественно-эстетического воспитания детей в ДОО.Дискуссия. Вопросы: 1) Дать определение понятиям – «проект», «метод проектов», 2) Основные требования к использованию метода проекта в детском саду.3) Цели и задачи проектного метода.4) Методические рекомендации для педагогов по организации проектной деятельности с детьми.Мастер-класс представления индивидуального проекта (тематика по выбору педагога)Презентации | Строева Н.В.Все педагогиСтроева Н.В.Все педагогиВоспитатели детского сада «Солнышко»Педагоги д/с «Малышок», д/с «Тополек» | Февраль |

**Тема №3 «**Применение игровых технологий в художественно-эстетического развития детей»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Содержание | Формы работы | Ответственный | Дата  |
| 1.1.22.3.4. | Игровые технологии развивающие творческие способности детей.Игровая технология - Лего-конструирование.«Мы играем в «Лего».Лего - уголки в группах.Технология использования логоритмических движений и пластического интонирования на музыкальных занятиях. | Круглый стол.1.Дать понятие - «Игровая педагогическая технология - это».2.Концептуальные основы игровой технологии.3.Цель игровой технологии.4.Задачи игровой технологии.5. Компоненты игровых технологий.6.Требования к руководству педагога при организации игровой технологии. Вопросы:1.Что такое конструирование? 2.Чем полезно конструирование для детей? 3.Что дает конструирование ребенку?Мастер-классПрезентацииМастер-класс(логоритмика, ритмопластика) |  Строева Н.В.Все педагогиВсе педагогиПедагоги д/с «Берёзка»Все педагогиМузыкальные руководители  | Апрель |

**Межсекционная работа №1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Мероприятия | Ответственный | Срок |
| 1 |  Краткосрочный проект. Мастер-класс представления индивидуального проекта (тематика по выбору педагога) | Воспитатели детского сада «Солнышко» | Ноябрь- Февраль  |
| 2 | Презентация «Социальное партнёрство семьи и ДОО в работе над совместными проектами». | Педагоги д/с «Малышок», д/с «Тополек»  | Ноябрь-Февраль |

**Межсекционная работа №2**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Мероприятия | Ответственный | Срок |
|  | Мастер-класс «Мы играем в «Лего». | Педагоги д/с «Берёзка»  |  Март- Апрель |
| 2 | Презентация «Лего - уголки в группах». |  Все педагоги | Март-Апрель |
| 3 | Технология использования логоритмических движений и пластического интонирования на музыкальных занятиях. Мастер-класс(логоритмика, ритмопластика)  | Музыкальные руководители | Март-Апрель  |